

# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## Self-portrait: **Feedback sa kalagitnaan ng proyekto sa mga mag-aaral**

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

*Ang proyektong ito ay susuriin ayon sa tatlong pangkalahatang pamantayan. Upang matulungan kang gawin ang iyong makakaya, narito ang ilang feedback na may mga mungkahi tungkol sa kung paano pagbutihin ang iyong pagguhit. Pinili ko lamang ang sa tingin ko ay ang pinakamahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung hindi malinaw ang mga mungkahing ito, mangyaring hilingin sa akin o sa isang kaibigan na bigyan ka ng higit pang tulong.*

## Proportion and detail - **Proporsyon at detalye**

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Ang proporsyon ay ang pangalan ng kasanayan kung saan tumpak kang naglalarawan ng mga hugis at sukat.*

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.  
***Pagmasdan ng mabuti.** Patuloy na tumingin sa iyong larawan. Subukang kalimutan kung ano ang iyong tinitingnan, at tumuon sa mga linya at hugis ng bahagi.*
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.  
***Hanapin ang mga nawawalang detalye.** Maghanap ng maliliit na bagay na maaaring hindi mo napansin: maliliit na piraso ng iyong buhok, mga kulubot sa iyong pananamit, maliliit na pagkakaiba sa background, at iba pa.*
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
***Simulan ang pagguhit sa kabilang kalahati ng iyong mukha.** Kung masyado kang buo ang isang bahagi ng mukha, magiging mahirap na itugma ito sa kabilang panig.*
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.  
***Sukat in nang mabuti.** Gumamit ng grid, mga ruler, o mga piraso ng papel upang gabayan kung saan mo dapat ilagay ang mga bagay.*
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.  
***Pagmasdan ang mga hugis ng iyong mga anino.** Ang mga hugis ng mga bahagi ng mukha ay maganda, ngunit ang mga hugis ng mga anino ay off. Tingnang mabuti ang mga hugis at sukat ng liwanag at madilim na lugar.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
***Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture.** Ang buhok ay nangangailangan ng ibang uri ng pagguhit kaysa sa tela, balat, o malabo na mga anino. Subukang makuha ang texture ng iba't ibang bagay na iyong iginuhit.*

## Shading - **Pagtatabing**

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

*Ang pagtatabing ay gumagamit ng liwanag at madilim upang gumuhit. Ito ay isang madaling paraan upang gawing makatotohanan at tatlong dimensyon ang mga bagay.*

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
***Magaan ang iyong mga balangkas.** Ang mga balangkas ay mahalaga upang maging tama ang mga proporsyon, ngunit dapat itong mawala pagkatapos mong simulan ang pagtatabing.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
***Itim ang iyong mga kadiliman.** Ang paggawa nito ay magpapataas sa pangkalahatang epekto ng iyong pagguhit, at makakatulong ito sa pag-pop.*
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
***Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw.** Ang pag-iwan sa mga lugar na puti ay may posibilidad na mag-iwan ng impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi pa tapos. Sa halip, maghanap ng mga light shade ng gray na maaari mong idagdag sa halip.*

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
***Magtrabaho sa kinis.** Buuin ang iyong mga kulay abo sa pamamagitan ng pag-stack ng mga layer ng mga papalit-palit na direksyon ng linya, gumamit ng mga linyang may magkakapatong na linya (walang puting gaps), o gumamit ng blending stump.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
***Magtrabaho sa paghahalo.** Ang iyong mga anino kung minsan ay biglang lumilipat mula sa liwanag patungo sa madilim, na may kaunti o walang gitnang kulay abo. Magdagdag ng kulay abo sa mga gitnang bahagi hanggang sa magkaroon ka ng makinis na timpla sa halip na biglaang pagtalon.*
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.  
***Simulan ang pagtatabing sa iyong background.** Kapag na-shade mo ang iyong background, binabago nito ang balanse ng mga gray at pinipilit kang i-reshade ang natitirang bahagi ng iyong portrait. Kung sinimulan mong i-shading ang iyong background nang maaga, makakatipid ito sa iyo ng oras at pagkabigo.*
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
***Tingnang mabuti ang iba't ibang kulay abo sa iyong buhok.** Makukuha mo ang pangunahing texture ng buhok sa pamamagitan ng paggawa ng mga linyang dumadaloy sa haba. Gayunpaman, mas mahusay itong gagana kapag ginagaya mo ang pattern ng liwanag at dilim ng iba't ibang strand. Ito ay tumatagal ng mas maraming oras, ngunit ang epekto ay maraming beses na mas malakas.*
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.  
***Panoorin ang matalim kumpara sa malabo na mga gilid.** Minsan ang pagsasama ay mabilis na napupunta mula sa liwanag hanggang sa madilim, at kung minsan ay umaabot ito sa mahabang distansya. Muling obserbahan ang iyong larawan upang makita kung saan mo dapat gawin ang isa.*

## Composition - Komposisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Ang komposisyon ay ang pangkalahatang pag-aayos at pagkakumpleto ng iyong likhang sining.*

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**  
*May opsyon kang iwan ang background kung gusto mo.*
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Magdagdag ng background.** Inilalagay ng background ang isang tao o bagay sa isang partikular na lugar, totoo o haka-haka. Kung ikukumpara sa mga guhit na walang background, maaaring magmukhang simple at hindi kumpleto ang iyong likhang sining.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Simulan ang pagtatabing sa iyong background.** Mayroon kang ilang mga linya doon, ngunit kulang ito ng substansiya kung ihahambing sa natitirang bahagi ng iyong pagguhit.*
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
***Simulan ang pagguhit sa kabilang kalahati ng iyong mukha.** Kung masyado kang buo ang isang bahagi ng mukha, magiging mahirap na itugma ito sa kabilang panig.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Mukhang nasa likod ka.** Mangyaring isaalang-alang ang paggawa sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukang bilisan ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung sapat na ang iyong nagawa, maaari mong tanungin kung maaari mo itong iuwi upang gawin ito. Tandaan na kung sobra-sobra sa iyong trabaho ang ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.*